FUMAR MATA

NÚMERO UNO

LA ESCENA VALENCIANA

MÚSICA
AUTOGESTIÓN
INDEPENDENCIA
AUTOEDICIÓN

05 / 2022

SEMANA SANTA
N!K
42MT
DELMASCARELL
JENGIBRE MATABICHOS

MERCEDES CHEDDAR
NANA
PROYECTO N3630
MERRY–RESIDENCIA
ENDLESS HUMILIATION




MANI


ESTO


Fumar mata





Hacer música debería ser, por naturaleza, un acto divino capaz de transgredir lo mundano. Sin embargo, cuando el sistema mercantiliza la creatividad y la expresión, la música que surge del mismo resulta estar corrompida. La megamáquina del capital atrofia la función vertebral del artista: la creación desde la voluntad de los contenidos que el pueblo necesita pero que aún desconoce.

El mainstream es carne de ganado para ganado. Canibalizamos la mediocridad para alimentar a un fenómeno de masas liderado por oligarcas de la fama y el dinero, esclavos de una condición marchita que los pudre y extiende la podredumbre a todo cuanto toca.

El decálogo de mandamientos aquí recogido es una suerte de metralleta de exiliados, personas obligadas a huir y permanecer marginadas. Es un manifiesto que sirve como una bomba terrorista para el NPC promedio. Es, en definitiva, el clavo que crucificó a Jesucristo y nos dio la libertad de ser nuestros propios dioses.

DECÁLOGO DEL ARTISTA SUBTERRÁNEO

1. HARÁS MÚSICA RESPONDIENDO A TU VOLUNTAD. SÉ FIEL A TU INSTINTO.

2. NO VERÁS A LA MÚSICA SÓLO COMO UN MERCADO.

3. FAVORECERÁS LA COOPERACIÓN Y NO LA COMPETITIVIDAD.

4. TE SENSIBILIZARÁS CON LO DISIDENTE. EN EL MARGEN ESTÁ EL FUTURO.

5. TRANSGREDIRÁS, DESTROZARÁS LO ESTABLECIDO.

6. NO DISEÑARÁS TU MÚSICA PARA ENCAJAR EN UN NICHO.

MERCEDES CHEDDAR

@mercedescheddar

@mausoleo.vlc // @sistema_vlc
@colisionhc // @vitamincollective

Se hace difícil intentar contar o describir algo como lo que está pasando a un nivel creativo en Valencia y alrededores así que contaré lo que he visto y vivido con la gente que me rodea.

Para mí todo empieza al llegar a España con 12 años en el 2005, la época dorada del boom inmobiliario y de la política de puertas abiertas a los inmigrantes (eso sí, sólo con el interés de explotarnos laboralmente).
Me costó mucho relacionarme con la gente debido al choque cultural que suponía acabar en el otro lado del mundo. Mi madre es una especie de hippie salsera y mi padre un punky del vallenato que al ver que era irremediablemente introvertido decidieron darme una guitarra por mi cumpleaños y decían cosas como "a ver si así hace algo porque no le interesa nada". A partir de ahí empecé a tocar la guitarra día y noche soñando con algún día poder tocar un concierto.

Esa idea me motivó desde el principio a salir de mi zona de confort y buscar gente para poder montar una banda. En ese proceso coincidí con el mundo del skate: empecé a patinar, a conocer gente más abierta que la gente que me rodeaba en el instituto y sobretodo y más importante, descubrí el punk y la idea del DIY. Me petó la cabeza la idea de pensar que si te reunías con ciertas personas podías conseguir las cosas desde la sinceridad y la sencillez fuera de la superficialidad que me ofrecía las radio fórmulas y estrellas de la música que yo adoraba.

En ese entorno del patín montamos nuestra primera banda que se llamaba Mexican Moustache. Éramos cuatro chicos de 16 años ruidosos e introvertidos que buscábamos el sentido a cosas que quizás no teníamos por qué entender. Era 2009 y no habían sitios a los que ir, todo los posibles lugares donde ponían música eran de viejos que solo escuchaban ACDC y tocar era imposible. En ese proceso caímos en manos de gente que se aprovechó de nosotros sin remordimientos hasta que un día fuimos a una casa okupa que estaba en la Malvarrosa creo,se llamaba la Mayhem. FUE LA PRIMERA VEZ QUE VIMOS A GENTE ORGANIZADA FUERA DEL SISTEMA DANDO OPORTUNIDADES A PROPUESTAS ARRIESGADAS FUERA DE LO QUE ESCUCHÁBAMOS EN TODOS LADOS.

Con el tiempo descubrimos que detrás de ciertos conciertos existía un colectivo llamado ORXATA NEGRA el cual nos abrió los ojos a muchas maneras de entender la música desde la humildad y bajándose del pedestal en el que se pone la gente mayor solo por haber nacido antes que tú. Montaban también conciertos en el Pub Darkness en Sedaví (creo que aún existe si no me equivoco). Ahí íbamos los que podíamos a ver conciertos de punk, hardcore, metal... ¡era el cielo! El problema del sitio para nosotros es que estaba muy lejos pero de repente esta misma gente de Orxata Negra se organizó para crear un espacio en Valencia más acorde con lo que eran.

ESE SITIO ERA LA RESIDENCIA. ¿QUÉ DECIR DE AQUELLO? AÚN SIGUE EXISTIENDO Y ES EL PUNTO ÁLGIDO DE TODO LO QUE ESTÁ PASANDO A UN NIVEL MUSICAL EN VALENCIA.

Recuerdo aún ir la primera vez a un concierto y pensar "esto es lo que estábamos buscando". Un sitio que aparte de la música eran importante las personas, toda la gente que está involucrada en La Residencia lo ha hecho siempre desde el altruismo y el buen hacer con una visión del DIY del que siempre hemos ido aprendiendo. Ya no estábamos en un garito con un segurata de la levantina mirándonos mal por ser como éramos. Podíamos ir a disfrutar de propuestas que eran sinceras y nos hacían crecer. A PARTIR DE LA RESIDENCIA EL CALDO DE CULTIVO QUE PUEDE HABER EN CUALQUIER CIUDAD EXPLOTÓ Y FUE CRECIENDO, MUCHA GENTE NOS ATREVIMOS A DAR CONCIERTOS, A MONTAR NUESTRAS PRIMERAS BANDAS SIN MIEDO NI PRETENSIÓN Y CON LOS AÑOS SE ACABÓ FORMANDO LO QUE HOY PODEMOS LLAMAR ESCENA. Evidentemente había otros sitios donde había conciertos (wah wah, El loco...) pero nunca nos hemos sentido como en La Residencia.

Otro sitio digno de mención era el Magazine. Era un sitio un poco más gamberro y despreocupado donde también encontramos grupos increíbles que venían de fuera además de las sesiones que se alargaban hasta las 4:00 AM mientras les preguntábamos a los Djs todo el rato qué era lo que sonaba.

Antes de que conociéramos todo esto las propuestas que nos interesaban oscilaban entre el punk y el hardcore. Durante un tiempo creímos que aunque nos gustase aquellos géneros necesitábamos más y por suerte llegó gente que diversificó Valencia a un nivel de estilos siempre bajo el paraguas del DIY. DE REPENTE YA NO ERAN PUNKYS HACIENDO PUNK SINO QUE EMPEZAMOS A VER GRUPOS DE ESTILOS QUE PARECÍAN CONTRAPUESTOS AL EL PUNK, COMO LA ELECTRÓNICA, EL POP, INDIE... AHÍ ENTENDIMOS QUE EL DIY NO ERA UNA COSA DEL PUNK SINO QUE PODÍA SER ALGO TRANSVERSAL, algo que nos dotaba de las herramientas para funcionar fuera del sistema, encontrarnos a nosotros mismos y amar a la gente de nuestro alrededor sin miedo.

DE HECHO SI TUVIERA QUE INTENTAR DEFINIR LO QUE ES "LA ESCENA" DIRÍA QUE TIENE QUE VER MÁS CON LA FORMA EN QUE SE HACEN LAS COSAS QUE CON ESTILOS MUSICALES, ya que puedes ver en un mismo concierto un grupo de pop y luego uno de hardcore sin que esto suponga un problema de ningún tipo.

Esto es lo que ha hecho que con los años Valencia se haya convertido en los últimos años en un hervidero musical que no se puede ignorar fácilmente y del cual se puede disfrutar y aprender de la gente sin miedo a ser uno mismo.

Aún así dentro de todo lo bueno que puede haber en la escena he de decir que quedan cosas por mejorar como es el hecho de que no haya casi mujeres tocando o en el público, no vemos gente racializada ni extranjeros en estos contextos, el colectivo LGTBIQ+ no tiene representación de ningún tipo, hay actitudes machistas que es necesario tirar abajo... Creo que si esto pasa es porque algo se está haciendo mal y hemos de revisarnos y deconstruirnos constantemente para que "la escena" no sea cosa de cuatro blancos cisheteros sino lo que debe ser, un sitio el que las personas podamos ser lo que somos sin miedo.

¡VIVA EL DIY Y LA GENTE QUE HACE DE VALENCIA LO QUE ES AHORA MISMO!



Aquí una lista con las bandas que estos años han dejado para mí una huella imborrable en la ciudad:

DERROTA

ANTIPLAYAX

DEGUACE

WAU Y LOS ARRRGHS!!!

CABALLO TRÍPODE

LAS RODILLERAS

FINALE

LAS CARMONAS

ACAPVLCO

LOS TRACAHOMBRES

TUCÁN

BETUNIZER

VENEREANS

LA PLATA

SIESTA

MEXICAN MOUSTACHE

LOS SULFÚRICOS

PODIUM

AUTOMURO

TERCER SOL

MENTAL SIGNALS

TIPEX

TROCOTOMBIX

ROMAN SKIRTS

JULIO TORNERO

LA BIERE GANCHOSA

TELETEXTO

IVADOBE

POLIFEME

BAVS

MARGARITA QUEBRADA

XENIA

LUCÍA GEA

OTRO

RETRASERES

JAVATO

PODIUM

HOGAR

WILD RIPPLE

JAUME BORDE PUNK MACHINE

Y muchos más que me dejaré seguramente.


SEMANA
SANTA
@semanasantisima





Fumáis??

Sí (Martín e Iván), y Roser fuma por nuestra culpa, antes ella no fumaba.

Cuál es vuestro barrio?

El nuestro (Martín e Iván) es Vinalesa y el de Roser es el Carmen.

Cómo estáis y de qué manera afecta a vuestra música?

El cómo estamos y cómo nos sentimos es precisamente la fuente de nuestras canciones.

Cuando las escribimos no es porque estemos ni mejor ni peor. Puede ser por ejemplo, que mientras estamos en el transporte público se nos ocurra algo; es como un in pass en el que sin estar ni tristes ni contentos, de repente, nos paramos a reflexionar sobre cualquier cosa o también en otras ocasiones, extrapolando una vivencia y exagerándola. Con la música puede suceder que estemos escuchando algo, intentemos copiarlo y de ahí, surja algo muy diferente.

Durante el confinamiento, todo nos resultó muy lento y tuvimos muchas dificultades, pero a partir de ahí estuvimos más motivados, sobre todo con la proyección de hacer un posible álbum. Ahora estamos bastante prolíficos a la hora de hacer canciones porque tener un objetivo y un montón de bolos, no sólo componer, da mucho sentido a nuestro trabajo.

En este momento, estamos bien y aunque siempre hay cosas malas en la vida, se tira adelante igual. Tal vez no en ese mismo momento, pero luego se supera.

Habladme sobre la escena musical valenciana. Cómo entendéis el underground dentro de esta?

Ahora están saliendo más grupos de gente de nuestra edad y cada vez nos sentimos más parte de esta escena. Cuando empezamos éramos muy pequeños al lado de otras bandas que había en ese momento y que ya estaban dentro de un sello o de algún modo dentro del panorama siendo dj por ejemplo. Al lado de estos grupos más establecidos y que ya tenían todo hecho, nosotros sentíamos que estábamos un poco fuera, pero tras compartir esa misma escena con gente de nuestra edad como Xenia, Carlota, Meseta... nos hemos sentido más integrados.

LA ESCENA ACTUAL EN VALENCIA ESTÁ MUCHO MÁS AVANZADA QUE INCLUSO MADRID O BARCELONA

Respecto a las claves de este underground por el que nos preguntas, diríamos que son sobre todo los lugares que apoyan a todas estas bandas más pequeñas. Sitios como Discos Oldies por ejemplo que de algún modo cuentan con estos grupos, nos dan realmente una sensación de soporte muy fuerte.

La escena actual en Valencia está mucho más avanzada que incluso Madrid o Barcelona, de hecho nos miran con un poco de envidia. Grupos como VVV Trippin'you querrían ser valencianos. Creemos que la clave está en los sitios en los que se mueve todo este escenario: la residencia, nvcli, y en general, todas estas salas.

También notamos que ha regresado mucho el gusto por la música más guitarrera de los 80/90 y por los grupos de bandas. Hoy en día, es cierto que hay mucho sintetizador y cajas de ritmos, pero también somos más orgánicos, como nosotros mismos por ejemplo con guitarra, bajo y batería. Hay como un sentir nostálgico que se plasma en el regreso de los vinilos, los casettes, incluso el poder comprar las mismas entradas físicas que luego podemos guardar, no solo un QR. Todos nos apoyamos, dejando esa inmediatez de lo digital a la que estamos tan acostumbrados, eso es muy chulo y más memorable sin ninguna duda.

Que opináis de que os cataloguen como post punk?

Es verdad que partimos de esa base, pero ahora es como si se hubiese desgastado esa etiqueta aunque queden reminiscencias y necesitásemos otra.
Nos catalogaron así por la moda, porque había una efervescencia muy fuerte en ese momento de lo post punk, pero luego esa misma etiqueta se ha ido desgastando, hemos ido evolucionando y nuestras influencias son más rock alternativo, música de los 90: Blur, Radiohead, Pixies...

Al principio esto nos gustaba más y nuestra música se basaba más en ese palo. De hecho, estamos muy agradecidos pues nos gustaba ser catalogados así y también nos gustaban otros muchos grupos que hacían música de este tipo. Ahora nosotros nos identificamos más con el rock alternativo y aunque se nos siga catalogando como postpunk en ocasiones, realmente ya no lo es.

Qué lugar pensáis que ocupáis en la escena?

Al no ser puramente post punk, tal vez a veces no pegamos con otros grupos que sí lo son. Puede que esto nos de un poco de rabia porque a veces sentimos que no gustamos tanto justamente por ese motivo, pero al final salimos adelante igual y en cierto modo, el desmarcarnos y poner un pie fuera, por decirlo de alguna manera, es al mismo tiempo algo positivo y nos hace estar más abiertos a tocar en otros bolos.

Somos un grupo que tocamos en Valencia y no viene tanta gente, pero tocamos en otro sitio y provocamos mucha curiosidad. Llamamos mucho más la atención de puertas hacia fuera aunque de hecho todos los findes estamos en algún concierto.

Qué relación hay entre la autoedición y vuestro proyecto? ¿Sentís que os representa este concepto?

Al principio si, porque sacábamos muchos demos que nos hacíamos nosotros mismos en el local y eso nos gustaba, pero somos conscientes de no tener los suficientes conocimientos para poder grabar nuestros propios proyectos o producirlos y al menos por el momento, para todo esto hemos de contar con la ayuda de nuestro sello. A lo mejor más adelante nos gustaría ser nuestro propio productor ya que nos gusta autoeditarnos, pero ahora, de cara al booking, conciertos y demás sí dependemos de nuestro sello, el cual tenemos que decir también, que no nos pone ninguna barrera y respetan nuestra identidad y nuestras propias ideas, que están muy claras. No entendemos otra forma de trabajar que no sea manteniendo nuestra autenticidad, no queremos vendernos en ese aspecto, aunque sí contamos con gente amiga que nos ayuda.

Creéis que en el panorama actual se favorece un ambiente colaborativo ?

Sí, sin ninguna duda. Nosotros apoyamos a grupos que han empezado después, como Xenia o Margarita, y sentimos que no hay competitividad entre ellos y nosotros. Hay buen rollo de verdad y grupos buenísimos que ojalá lo peten mas. Todos nos apoyamos entre sí y no funcionamos ni con amiguismos ni por interés. En Valencia al menos, no sentimos que haya nada de ese tipo o que entremos en ese esquema y, sinceramente, nos alegramos de que a la gente le vaya bien. Cada grupo tiene su camino, no sentimos que haya una competencia malsana, todos nos ayudamos entre sí, nos gusta ir a todos los conciertos posibles y disfrutar sin más.

Qué grupos os inspiran?

Belako y Triángulo de amor bizarro en plan nacional, también la Plata, Mausoleo, Finale.

Por otro lado y del panorama más internacional, grupos de la escena británica como Sorry, Shame, Fountain dc o Dry cleaning. También, otras bandas del rock alternativo de los 80/90 que exploraban los sonidos de la guitarra y el ampli como Blur, Los Pixies…



A dónde creéis que fuisteis con vuestro último ep y hacia dónde creéis que ireis con el siguiente lanzamiento?

En este EP hemos sentido que queríamos más, que nos hemos quedado con muchas ganas del próximo lanzamiento para poder así consolidar algo que igual se quedó a medias en el primero. Ahora, con nuestro segundo EP se muestra de mejor modo ese sonido que verdaderamente queremos transmitir dejando todo esto mucho más claro y como decíamos antes, más consolidado. Nuestra intención son temas muy directos, de distorsión y aunque suene a lo típico, meter crítica social. Siendo solo tres temas, en realidad se nos quedaba corto y por eso queríamos más. No somos explícitos pero sí denunciamos hechos estructurales y generales que son injusticias y que están ocurriendo. Son cosas que vemos en nuestro día a día y sentimos que esa crítica social es parte de nuestra identidad.

VEMOS CÓMO LAS ESTRUCTURAS CREAN DOMINACIÓN Y COMO HAY JERARQUÍAS.

Vemos cómo las estructuras crean dominación y como hay jerarquías. Generalizamos, a partir de un problema concreto lo llevamos a uno más estructural y, de paso, esto plantea una posible reflexión. El poder de las letras abstractas es poder pasar de un algo concreto a algo más general porque de hecho son cosas que se repiten y son sistemáticas, pero que por decirlo de algún modo, hasta que no las sentimos más cercanas no somos tan conscientes de ellas

En que os inspiráis con las letras y qué queréis decir con ellas?

Pueden ser cosas personales o situaciones que han tenido lugar en otra parte, incluso, en otro momento histórico, pero que nos inspiran, que de algún modo serían totalmente aplicables a nuestro momento actual y que podrían ser parte de nuestro día a día. Quizás nuestro primer ep estaba algo más inspirado en otros momentos históricos, pero nuestro segundo trabajo, refleja más temas personales aunque en ambos hay una ideología detrás y no descartamos tampoco volver a lo anterior.

Como funcionais compositivamente?

Generalmente, traemos una idea, la empezamos a trabajar entre todos y cuando damos todos el ok sale adelante. La magia de Semana Santa es que todo es muy natural y muy fresco porque cada uno aporta lo suyo. Somos tres pilares, pero cada uno colabora con su parte.

Todo se habla y no se hace nada sin que todos estemos de acuerdo. Hay responsabilidades y si no hay una base buena el grupo se va a la mierda. Existe mucha comunicación entre nosotros, mucho respeto y muy buen rollo, pero buscamos un equilibrio y somos muy disciplinados para sacar adelante el trabajo de grupo. Somos serios y responsables con lo que nos proponemos hacer y aunque al final tocamos para divertirnos, siempre tratamos de respetar los plazos y objetivos que nos ponemos. Hay grupos todo lo contrario a serios, también hay otros que van más de coña pero no son peores por ello. Nosotros mismos tal vez más adelante nos comportemos de modo distinto, pero ahora somos más disciplinados también porque nos estamos construyendo y necesitamos esos plazos que nos ponemos y sentirnos responsables con ellos.

Dentro de vuestro flujo de trabajo, quién hace cada cosa?

Pues a ver, Iván es el guitarrista, además de ser el educao', hace algún monólogo en los conciertos, se ocupa del tema de merchan, envíos de camisetas y es el transportista y conductor. Roser toca el bajo, de normal es la que presenta el grupo en los conciertos, es la community manager, lleva las redes, temas de fotografía, contactos para los bolos y Martin toca la batería además de ser el banquero del grupo y ocuparse de los bizum y la pasta. Hay mucho curro detrás del grupo y hay que ponerlo sobre la mesa. Todo el tema del merchan y las mismas facturas que hay que gestionar, es trabajo que está invisibilizado pero que es muy importante y cada uno se tiene que ocupar de alguno de estos temas para que todo funcione bien. La gestión de las facturas lleva su tiempo y hay que hacerlo, pero es más real. El tema de las redes por otra parte, es muy voluble, como muy abstracto, hay que dedicarle como mínimo un par de horas al día y estar pendiente siempre. Es muy esclavo pero también es necesario.

Como aprendisteis a tocar y desde cuándo tenéis interés?

Todo empezó con un dúo en Vinalesa para nosotros (Iván y Martí) que nos conocemos ya desde hace como 10 años o así y empezamos a escuchar música juntos y a tocar la guitarra y la batería. En el pueblo nos cedieron gratis el local donde ensayábamos y a partir de ahí, teniendo la base de ese espacio pudimos desarrollarnos, aprender de forma autodidacta y empezar a tocar mucho más. Yo (Roser), sí que tengo formación académica. No he ido al conservatorio, pero desde los 4 años hasta los 17 fui a un coro y después estudié solfeo y piano. Luego, en primero de carrera había un grupo en clase que quería formar una banda, a mí me flipaba tocar el bajo y una amiga me lo dejó. Fui a clases durante un año con un profesor que me daba mucha libertad y así surgió todo esto en mi caso. Después, nos conocimos los tres en un festi y ya fue cuando empezamos a trabajar juntos cuando realmente aprendí a tocar porque realmente así me sentía super estimulada.



En relación a la estética...?

No ha sido nunca una prioridad del grupo, más que nada porque cada uno tiene su propio estilo y nos representamos a nosotros mismos individualmente, lo cual también es una estética. Por otro lado, e Indirectamente, aunque no seamos conscientes de ello, nos influenciamos mucho.

A veces si hemos pensado en una estética más como de grupo para los conciertos,, pero, en realidad, lo que queremos transmitir es que somos 3 chavalas que nos gusta hacer música y que cada una va a su manera y que podríamos ser cualquier persona.

Somos muy coquetas las tres y nos gusta al mismo tiempo sentirnos a gusto con lo que llevamos puesto. Mucha de nuestra ropa es de segunda mano. Es ropa con la que nos identificamos y que va en contra del fast fashion, ropa que sigue nuestro propio estilo musical y nuestra ideología.



Planes de futuro con la música?

Hacer un disco. Es lo que toca, es nuestro sueño y lo natural después de dos EPs. Nuestra ambición es crear, nos apetece hacer más, seguir construyendo nuestro sonido, ordenar nuestra música y ser felices tocando. Queremos disfrutar de lo que hacemos, de nuestros bolos y de la gente que nos sigue, sacar el sonido verdadero de Semana Santa y nuestra identidad. A veces, son normales los nervios, pero claro, sin rayarse, hay que disfrutar. Económicamente, a ver, estamos pelaos, nuestra intención es no perder dinero con Semana Santa. Nuestra "nómina" por decirlo de algún modo nos paga la gasolina para ir a ensayar, y aunque no ganamos pasta, al menos vemos algo de dinero por nuestro trabajo y podemos ahorrar para hacer un video nuestro o para una sesión de fotos. Ahora ganamos algo más y eso mola después de tres años tocando.

QUEREMOS DISFRUTAR DE LO QUE HACEMOS, DE NUESTROS BOLOS Y DE LA GENTE QUE NOS SIGUE, SACAR EL SONIDO VERDADERO DE SEMANA SANTA Y NUESTRA IDENTIDAD.

Una cosa guay es que ahora que el ayuntamiento que tenemos potencia mucho a los grupos que están empezando y los que cantan en valenciano y yo creo que está bien. La idea no es que te encasillen por el idioma. La música no hace política, no se trata tampoco de seguir modas, sino de ser auténticos, romper esas fronteras y ser tú mismo.
Al fin y al cabo hacer música y ya.




@martin_pastor_
@imsantisimo
@roser.pm


N!K
@ledesordre_



Por qué te describes como un músico anti música?

Bueno, cuando empecé a hacer música la verdad no tenía ni puta idea de que era un acorde prácticamente, ni mucho menos tenía idea de nada relacionado con sonar bien, pero por cosas de la vida, fue cuando estuve empezando a escuchar a artistas que no tenían especial interés en esos parámetros que suelen caracterizar toda la música que escuchamos, y esa forma tan poco ortodoxa de plantearse la creación musical me pareció muy interesante, gente como Daniel Johnston, Animal Collective en sus primeros discos e incluso gente como Swans o Syd Barrett me parecieron unos fuertísimos referentes en cuanto a la filosofía con la que abordaban la creación musical, buscando la parte más colateral de la música. Me pareció una forma muy interesante de ver la música, alejándose de cualquier atisbo de tradicionalidad y simplemente sirviendo como caldo de cultivo para expresar en cierto modo las cosas que estaba sintiendo en su momento, la parte negativa fue que pillé una cantidad aberrante de malos hábitos tocando y me costó mucho aprender a tocar de una forma más tradicional que también es divertido y no solo de caos vive el hombre.

CUANDO EMPECÉ A HACER MÚSICA LA VERDAD NO TENÍA NI PUTA IDEA DE QUE ERA UN ACORDE PRÁCTICAMENTE, NI MUCHO MENOS TENÍA IDEA DE NADA RELACIONADO CON SONAR BIEN

Qué música escuchas?

Pues intento escuchar un poco de todo pero por mencionar a los artistas que más he estado escuchando últimamente, Coil, Throbbing Gristle, La Plata, Semana Santa, Camarón, Nico, Pavement, Slint, Pink Floyd, especialmente su primera etapa, Bjork, Garbí, Duster, y luego ya el screamo que me flipan muchísimos grupos tipo Orchid, Saetia, Jeromes Dream etc... Pero intento escuchar cosas nuevas constantemente, igual en una semana digo otros grupos que no tienen nada que ver.

Cómo ha sido tu experiencia creando un sello independiente autogestionado?

Pues a ver, fue algo bastante interesante de llevar, aprendí muchas cosas respecto a producción musical y me ha dado una experiencia muy valiosa que yo creo que de otra forma no podría haber conseguido, por otro lado era un proyecto que se nos hizo demasiado grande y al final era demasiado drenante tener que llevar todas las cosas que hacía falta que lleváramos. Me gustó pero no repetiría.

Cuál es tu visión de la escena valenciana?

A mí es algo que me alegra y me ilusiona un montón, en primera instancia porque me quejaba siempre de que habían conciertos guays en Valencia, siempre me tenía que ir a Madrid para ver a los grupos que me gustaban, y aunque siguen sin venir muchos grupos internacionales, la gente de aquí está creando muchas cosas interesantes y lo sabemos perfectamente los que vivimos aquí, igual que la gente del resto de España sabe que se en Valencia hay un algo actualmente que pase o no a la historia, si que nos está alegrando mucho a los que vamos a los conciertos y escuchamos la música de aqui

Crees que ha habido factores que han determinado este movimiento?

Desde luego que el hecho de que el mundo se vaya a la mierda ayuda a que la gente se vea motivada a hacer arte, siempre ha sido así. Yo mismo aunque empecé a hacer música antes de la cuarentena, el hecho de estar en casa tantísimo tiempo me resultó muy motivante de cara a hacer más música y aprender. Por otro lado creo que en cuanto a los conciertos, fue un poco como volver a empezar, de tanto tiempo que llevábamos sin ver un concierto, la vuelta a los escenarios fue algo super ansiado por todo el mundo y eso hizo también que todo el mundo se pusiera como loco a tocar y a hacer bolos. Yo creo que esto hace que nos retroalimentemos y hagamos un caldo de cultivo óptimo para que nos animemos a hacer cosas y ver que se puede.

EL HECHO DE QUE EL MUNDO SE VAYA A LA MIERDA AYUDA A QUE LA GENTE SE VEA MOTIVADA A HACER ARTE, SIEMPRE HA SIDO ASÍ.

Te sientes parte de la escena?

Al final todo lo que salga de la misma ciudad va a estar relacionado entre sí de un modo u otro, y toda piedra hace pared y por suerte en Valencia hay muchas piedras diferentes en la pared.








La Residencia

MERRY

Si casa es todo aquel lugar en el que te dejas caer más de cinco minutejos y estás bien, LA RESIDENCIA es la mejor y quizá a priori más inesperadamente perfecta realidad que explicita esa idea.

Sus paredes ajadas, pintadas y repintadas hasta la saciedad por cientos de manos que a lo largo de años y con distintos grados de intencionalidad las han ido cubriendo, a veces de una mandatoria capa de rodillo, otras de icónicas colaboraciones, y las más, de garabatos y recuerdos; le acojen a uno al entrar, y de alguna manera ellas mismas son representantes del espíritu que se respira.

Que normalmente, siendo honestos, es tabaco, sudor y humanidad. Pero eso supongo que es parte del encanto.

Pero volviendo al rollo bucólico: espíritu, este es el que mueve y mantiene con vida a este hogar distinto, autónomo, ruidoso. Uno que en la misma medida que requiere respeto y colaboración devuelve eso magnificado.

No sé, parece que la existencia de este tipo de lugares es un regalo que se retroalimenta de manera casi terapéutica, y que, dando espacio a la creatividad, ayuda a encontrar no ya solo nuevos grupos y proyectos si no un espacio donde ser.

@merry.tmp

Fotografía de MERRY





MATERIAL GRÁFICO
DE LA RESIDENCIA



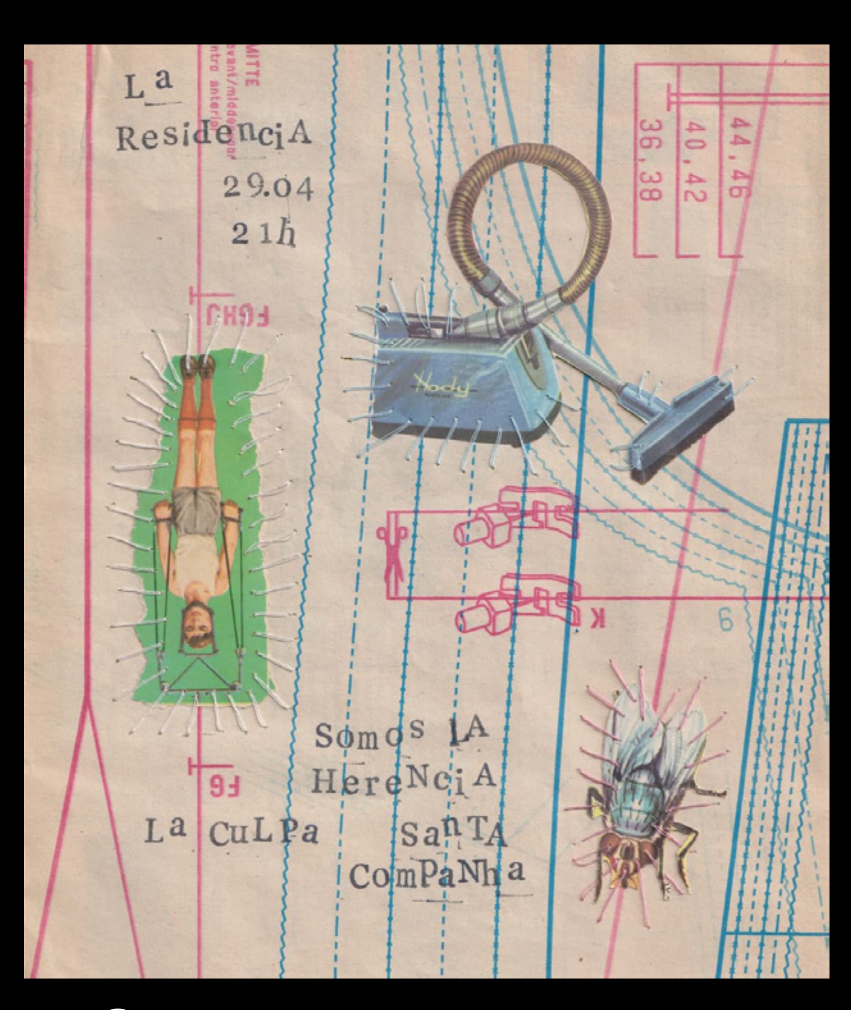
MERRY @MERRY.TMP



DON ROGELIO @DONROGELIOJ



MERRY @MERRY.TMP



DAMA @VEGA.BAJA

MATARME FEST

El Matarme Fest es un festival alternativo en el que se juntan numerosas disciplinas artísticas. La primera edición de este festival se llevó a cabo en varias salas de La Fabrika, un espacio cultural situado en Benimaclet. El evento surgió a partir del desarrollo del videoclip de la primera canción de la artista emergente La Nana.

El proyecto surge en junio de 2021 con la grabación de la canción "Matarme" compuesta por La Nana y producida por el beatmaker Voltage. Posteriormente la misma artista elabora un guion para el primer videoclip y contacta con antiguos compañeros de la facultad de bellas artes que actualmente se dedican al sector de las artes escénicas, el audiovisual y la música, para proponerles colaborar juntos en la producción del mismo. Dirigido por La Nana, el equipo comienza a dar forma al proyecto.

Al ser un proyecto tan ambicioso, se propone la realización de un evento con la finalidad de promocionar y financiar tanto la producción del videoclip como la canción. A raíz de esta propuesta, se dieron cuenta de que este mismo evento podría girar entorno a la colaboración de muchos artistas, pudiendo así dar visibilidad a todos ellos, que al igual que La Nana, estaban emergiendo cada uno en sus propias disciplinas, naciendo así, el Matarme Fest.

Tras la gran acogida de esta primera edición del festival tanto por parte de los artistas invitados como del público, la organización del Matarme Fest decide continuar con los eventos y conservar su finalidad: promocionar proyectos artísticos, ayudando así a dar visibilidad a todos estos artistas.

Este festival también adquiere un carácter nómada, buscando cambiar la localización de las próximas ediciones y poder así dar la posibilidad a los artistas de promocionarse en diversos espacios.

En una de las salas del Matarme Fest se llevaron a cabo las actuaciones en directo de 29 artistas diferentes. Estas actuaciones englobaron música, comedia, poesía y magia. Las actuaciones musicales incluyeron acústicos, música urbana, folk, punk y música experimental. El público pudo disfrutar de colaboraciones entre los mismos artistas invitados, el acústico de la canción "Matarme", violines en directo, percusiones con darbuka, etc.

En cuanto a la poesía, se recitaron poemas de los propios artistas, pudiendo así promocionar sus obras e incluso la publicación del próximo poemario del artista Mistilo, que a su vez es integrante de Licor Colecta uno de los grupos musicales que colaboraron en el evento.

La comedia estuvo centrada en el debut de Maryana Babetska, que presentó su primer monólogo en público, el cual tuvo una exitosa acogida por parte de los asistentes.La magia estuvo a cargo de Juanan El Mago, que combinó cartomagia y escapismo.



La segunda sala estuvo dedicada a la exposición de pintura al óleo, ilustraciones, obras de diseño gráfico, cianotipias, grabados y fotografía. Además se habilitó una zona de mercadillo donde los artistas pudieron vender obras originales, prints, ropa y demás artículos de artesanía.
En esta sala también se incluyó una barra dónde se servía bebida y un catering casero. Para esta sala, uno de los artistas invitados se ocupó de sonorizarla con independencia de la sala de actuaciones.

MATARME

Nana

Cuando andas por la calle
levantando polvo y aire
Vestidos como si no dolieran
los clavos en mis talones
Caen agujas en mis ojos
caen lluvias y huracanes
que cuando yo me perdía
me hacían volver donde antes
Susurrando me diste vida
pero ~~preferiste matarme~~
Susurrando me diste vida
pero preferiste MATARME
Entre luces de colores
te llevaban entre flores
pero si llovía mucho
veían pa que tú no llores
Entre nanas y cosquillas
te escondías x si venían
los demonios a llevarte
porque no veían tu sonrisa
SUSURRANDO ME DISTE VIDA
PERO PREFERISTE matarme.

SUSURRANDO ME DISTE VIDA
PERO PREFERISTE matarme.

nana



PROYECTO N3630

Proyecto N3630 (València en matemático) es el grupo de personas que se encuentra tras las cámaras, somos el equipo que está tras el latrgometraje 'Louie, Louie (you gotta go?).

El largometraje tratará temas de actualidad con poca visibilidad y busca mostrarlos desde una perspectiva informativa para no recaer en la romantización o condena de éstos.
Mediante los distintos personajes que formarán en la historia se verán reflejados de manera diversa estos temas:

1. ENFERMEDADES Y TRASTORNOS MENTALES
2. ALTERSEXUALIDADES
3. SUICIDIO
4. ABUSO DE SUSTANCIAS
5. OCIO Y DINÁMICAS TÓXICAS

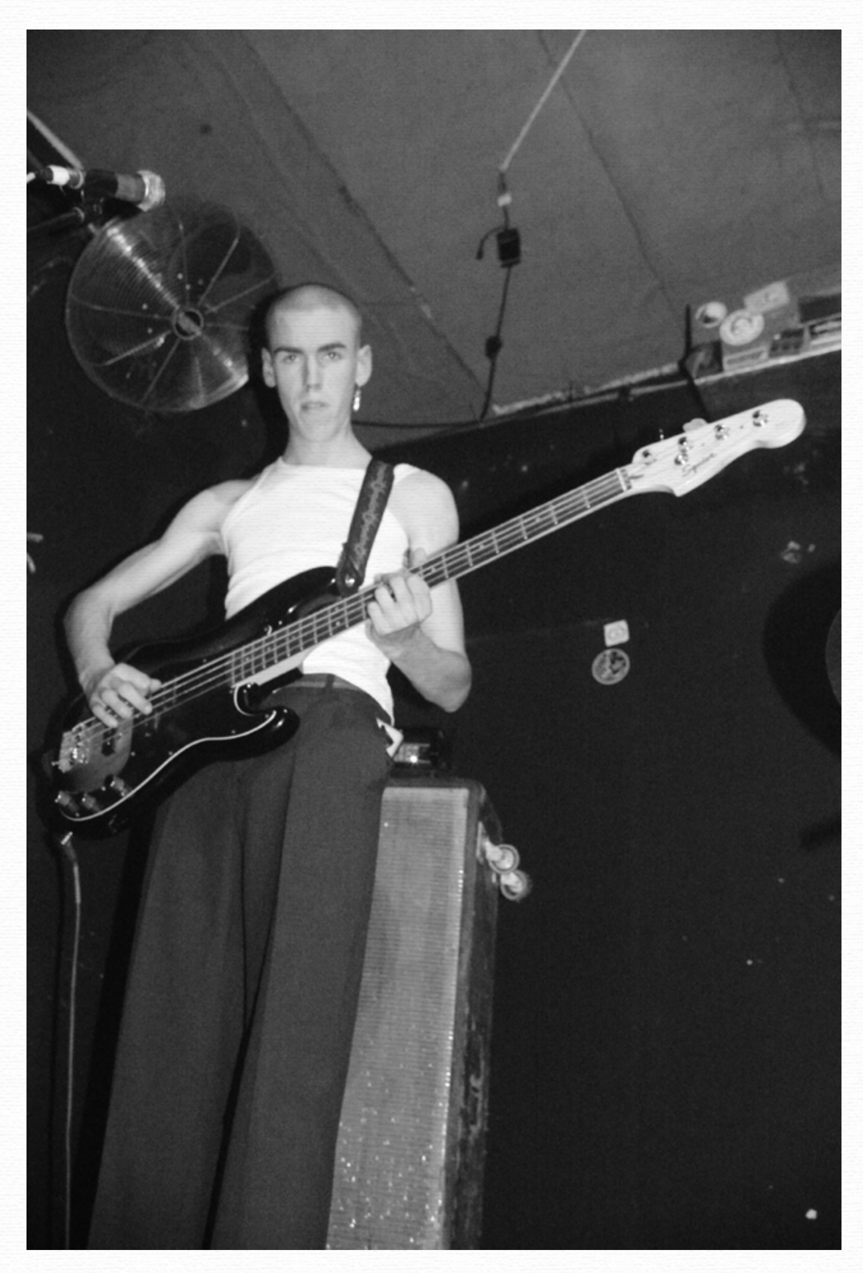
A parte hemos decidido llevar a la práctica dinámicas tanto entre nosotrxs como con artistas y espacios fuera del equipo, dinámicas que parten de la autogestión y el apoyo mutuo:

APOYO A LO LOCAL: Proyecto N3630 pretende conectar artistas y espacios locales en la ciudad de Valencia, con el fin de crear un material y un contenido que, después, será empleado tanto en el rodaje del largometraje como en la creación de diseños de nuestras camisetas, sudaderas, totebags, etc.

HORIZONTALIDAD Y COLECTIVIDAD: Pretendemos generar nuevas dinámicas de trabajo y de relaciones laborales fuera de lo establecido. De esta manera queremos evitar dentro de lo posible jerarquías innecesarias entre nosotrxs para así obtener un proyecto mucho más enriquecedor y colectivo.

RECICLAJE: Para llevar a cabo este proyecto (atrezzo, equipo técnico, merchandising, etc) hemos decidido optar por reciclar lo máximo posible, para así no generar gastos ni residuos innecesarios. Al final cada unx tanto desde dentro como desde fuera del equipo puede aportar, dentro de sus posibilidades, y poco a poco ir obteniendo el material que necesitamos. De esta manera, el reciclar todo lo posible nos va a permitir poder reorganizar y destinar el dinero de las recompensas a más necesidades del largometraje.

EQUIPO DE TRABAJO: Está formado por un grupo intergeneracional, gente de diversas edades con más o menos experiencia, donde cada opinión cuenta y aporta. Somos gente que en definitiva nos une el interés por formar parte del mundo audiovisual de la escena valenciana.



Evento de Proyecto N3630
en La Residencia



12/03/22









ARTSITAS INVITADOS

LÚCIA GEA
TEJANO INMUNDO
AMOR
ENDLESS HUMILIATION


AUTOGESTIÓN

INDEPENDENCIA



AUTOEDICIÓN



MACARENA @M.AKWAAA.N



Empezamos a hacer música por que por cosas de la vida coincidimos tres chavales con ganas de hacer cosas y con gustos en común.

Como grupo no tenemos ninguna meta más allá de dejar constancia de lo que hemos hecho y tener un hueco en la escena.

NUESTRA MÚSICA ES UN CONJUNTO DE EMOCIONES EXPRESADAS DE FORMA CAÓTICA, ABSTRACTA Y MUCHA CONFUSIÓN. VEMOS BELLEZA EN NUESTRO DESORDEN.

ESTAMOS INFLUENCIADOS POR EL NO WAVE, EL NOISE, LA MÚSICA EXPERIMENTAL E INDUSTRIAL.

Luego cada uno tiene sus propias influencias en base a lo que consume porque pensamos que de forma consciente e inconsciente impacta en nuestra forma de crear.

En Valencia estamos siendo bien recibidos ya que en la escena están abiertxs a nuevas propuestas, sin embargo no notamos afinidad con los grupos en nuestro sonido.





Todo el proyecto que engloba la canción Matarme nació a raíz de haber escrito la canción y ponerme en contacto con el productor **ALEJANDRO TORRES SOLER (VOLT8)** para poder llevar a cabo su producción musical. Era el primer tema que yo llevaba a un nivel más profesional y con la finalidad de hacerla pública, ya que realmente llevo cantando desde que soy muy pequeña y escribiendo canciones pero nunca me decidí a hacerlo de manera profesional hasta que escribí esta canción. La canción tuvo muy buena acogida por parte de mi productor y nos pusimos en marcha.

Al haber cursado Bellas Artes y un Master en Dirección de cine siempre me he sentido atraída por escribir guiones, la fotografía y todo el mundo audiovisual por lo que quise realizar un videoclip.

Para ello, me puse en contacto con antiguos compañeros míos de la universidad y de teatro, enseñándoles la canción y explicándoles las ideas que había tenido para la producción del videoclip. Todos accedieron ya que les parecía un proyecto original y con potencial. Así empezó la preproducción del videoclip.

UN VIDEOCLIP NUNCA ES ALGO BARATO Y POR ESO DECIDÍ REALIZAR UN EVENTO CON AYUDA DE ALGUNAS PERSONAS QUE FORMABAN PARTE DEL VIDEOCLIP CON EL FIN DE DAR A CONOCER LA CANCIÓN Y EL RODAJE QUE TENÍAMOS ENTRE MANOS. También con la finalidad de poder recaudar algo de dinero para poder comenzar el rodaje.

El evento tuvo muchísimo éxito y pudimos comenzar. A pesar del éxito, **DECIDIMOS LLEVAR A CABO UNA CAMPAÑA DE CROWDFUNDING** con la finalidad de poder conseguir el dinero necesario para costearnos todo lo planteado para el videoclip.

Durante el mes de enero se sacó la canción, la cual tuvo una gran acogida y conseguimos el dinero necesario para el crowdfunding. Durante el mes de febrero se llevaron a cabo los rodajes necesarios y ahora el videoclip se encuentra en el proceso de producción.

Sigo trabajando en más canciones que saldrán dentro de poco y nuevas ideas para videoclips.



DELMASCARELL

@delmascarell







Delmascarell es un proyecto musical que nació en verano de 2019, casi sin quererlo, en un contexto jocoso.

Mis amigas y yo decidimos escribir una letra (simplemente para entretenernos) con la intención de grabarla en el mini estudio del hermano de una de ellas. El resultado no fue del todo malo, aunque tampoco bueno; no obstante, yo tenía la fe de que dándole forma y trabajo se podía sacar un tema prometedor. Pasó un año, y aquella idea se convirtió en lo que sería mi primera canción, "PUÑAL DORAO". Desde entonces tuve la inquietud de hacer muchas más canciones, seguir investigando en el estudio, plasmar aquello que escribía, compartir conceptos con otros artistas y, sobre todo, aprender.

PUÑAL DORAO
PENÉLOPE
NA POR MI BARRACA

Desde bien pequeño me he sentido atraído (te diría que incluso obsesionado) por la música, en todos sus aspectos. Pero nunca se me pasó por la cabeza la idea de dedicarme a ello, pues sentía que no tenía las herramientas necesarias. Digamos que me coartaba a mí mismo ya que infravaloraba la posibilidad de desarrollar dicha inquietud. Pero como he dicho antes, desde aquella experiencia supe que esta no había sido en vano, sino que me serviría de impulso para seguir adelante.



En cuanto a mis influencias podría estar hablándote durante horas y horas porque son infinitas, pero voy a intentar ser lo más breve posible. Voy a empezar por mi infancia, cuya banda sonora estaría impregnada de, ante todo, FLAMENCO Y COPLA (EN GENERAL, MUCHO CANTE POPULAR ANDALUZ). De hecho, esta música ha sido determinante para las líricas de mis canciones. Estas tampoco serían las mismas sin las obras de LOPE DE VEGA O FEDERICO GARCÍA LORCA, pues el lenguaje y simbología de ambos me han inspirado a la hora de establecer mi propio código. Desde bien pequeño me he sentido conectado con lo más castizo de España, sin prejuicios, con total libertad; y, también, es así como he sido criado, escuchando absolutamente de todo: desde JAZZ (SADE, SWING OUT SISTER) HASTA SALSA/BOLEROS (ANTONIO MACHÍN, LA LUPE) PASANDO POR POP TRADICIONAL (BARBRA STREISAND, MICHAEL BUBLÉ).

Actualmente (y desde hace unos años), me empapo de otras músicas que han marcado un antes y un después en mi perspectiva como oyente. Yo creo que el género urbano sería la principal fuente de la que bebo, siendo así incluidos el reguetón, trap y hip hop. Sin embargo, intento ir más allá, dando cabida a la experimentación, siempre buscando nuevas maneras de integrar aquello que más me interesa. De este modo, la electrónica experimental que suelo escuchar en mi día a día también forma parte del proceso creativo. Sin artistas como BJÖRK, ARCA, ANDY STOTT, APHEX TWIN, SUSUMU YOKOTA, ONEOHTRIX POINT NEVER, DOON KANDA O BURIAL el sonido de mis canciones no sería el mismo, definitivamente.
En el estudio trato de jugar con todas las referencias que he adquirido a lo largo de mi vida, desde el divertimento y la capacidad de superación (tanto artísticamente como personalmente). Cuando voy a iniciar un proyecto intento que no se parezca al anterior, y que incluso dé la sensación de que sea otra persona quien la esté cantando. Es así como dependiendo de su atmósfera la defenderé con un delivery u otro (siempre cuestionando el elemento vocal). En estos últimos meses ha estado muy presente el REGUETÓN INDUSTRIAL Y EL FUNK CARIOCA (O BRASILEÑO), lo cual me han servido de inspiración para las próximas canciones (jjjj). Para terminar, os voy a dejar una playlist que reúne todo lo dicho y la esencia de Delmascarell, ¡espero que os guste!





MÚSICA EN HABITACIONES

Hace cosa de 4 o 5 años empezamos nuestro viaje por el mundo de las grabaciones caseras.

Por propia elección o pura necesidad, nos vimos forzados a convertir nuestra habitación en algo más. Desde entonces esas cuatro paredes han albergado sesiones intensivas, mezclas, psicosis, humo y lamentos. Pero no todo es queja, la verdad es que en ello hemos encontrado la gloria. Cuando coges las riendas de todos los procesos, el resultado final es mucho más placentero.
Esto no se trata de "yo sólo puedo, no necesito a nadie", simplemente sentimos que los estudios,discográficas, productores... eran algo inviable desde nuestra situación y podrían también ser una potencial desconexión con la idea principal. Asi es que uno va encontrando aliados en el camino, se aprenden cosas nuevas , se forma una simbiosis.

Tampoco escapamos de lo establecido en la industria musical, si se diese el caso estaríamos dispuestos a probar suerte. El caso es que gracias a estos años de autoproducción hemos aprendido cosas. No dejaríamos nuestra mezcla en manos de alguien ajeno sin más. Queremos estar ahí, presentes en cada proceso, hablar las cosas y construir juntos hasta el final.

Echando la vista atrás, recuerdo muchos problemas. Carencias varias y desconocimiento. Pero es ahí donde se crece, poco a poco y en cada duelo con uno mismo. Se encuentra el equilibrio entre la obsesión por el control y el dejarse llevar demasiado. Todo acaba saliendo si se es constante, se mantiene el sentido de la urgencia, las GANAS pueden con todo.



NUEVO HÉROE/ NUEVA VIDA

El concepto, como nacer de nuevo, escapar de la sombra y brillar. Una vez más, sino la última. Las texturas muy de cerca, la frustración del quiero y no puedo. Un simulacro y todo lo que pudo ser. Escapando la obra de sí misma hacía nuevo mundo, fue bonito y triste.


Fumar mata

Cada vez es más fácil publicar una canción, vender tu piezas en internet o crear un producto. Pero esa facilidad la tienen más personas, más y más mentes dispuestas a cambiar algo, a dar su visión al mundo; ilustrarnos.

Y el tiempo, ese maldito parece cada vez ir más rápido, la gente va más rápido, los recuerdos son fugaces. Y en un mundo que no mejora, nos encanta aferrarnos a una especie de falsa nostalgia; viajar a un pasado inexistente. Acabando así en como hemos empezado diciendo, un denso universo de perspectivas, géneros y estilos cambiantes, retroalimentándose unos a otros.

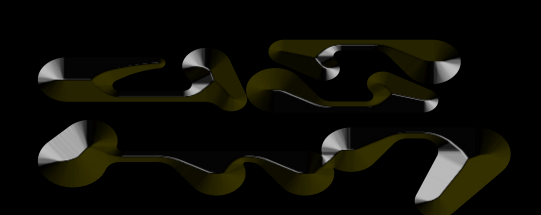
Como productor y diseñador, estudiarlos y entenderlos todos hasta el fondo quizás se haya convertido en mi estilo de vida.

MEZCLAR ESTOS ESTILOS PERO CON VASTO CONOCIMIENTO DE SU HISTORIA Y SUS REFERENTES. SON ESOS LOS DETALLES QUE NOS TRANSPORTAN A ESE LUGAR QUE TODOS BUSCAMOS.

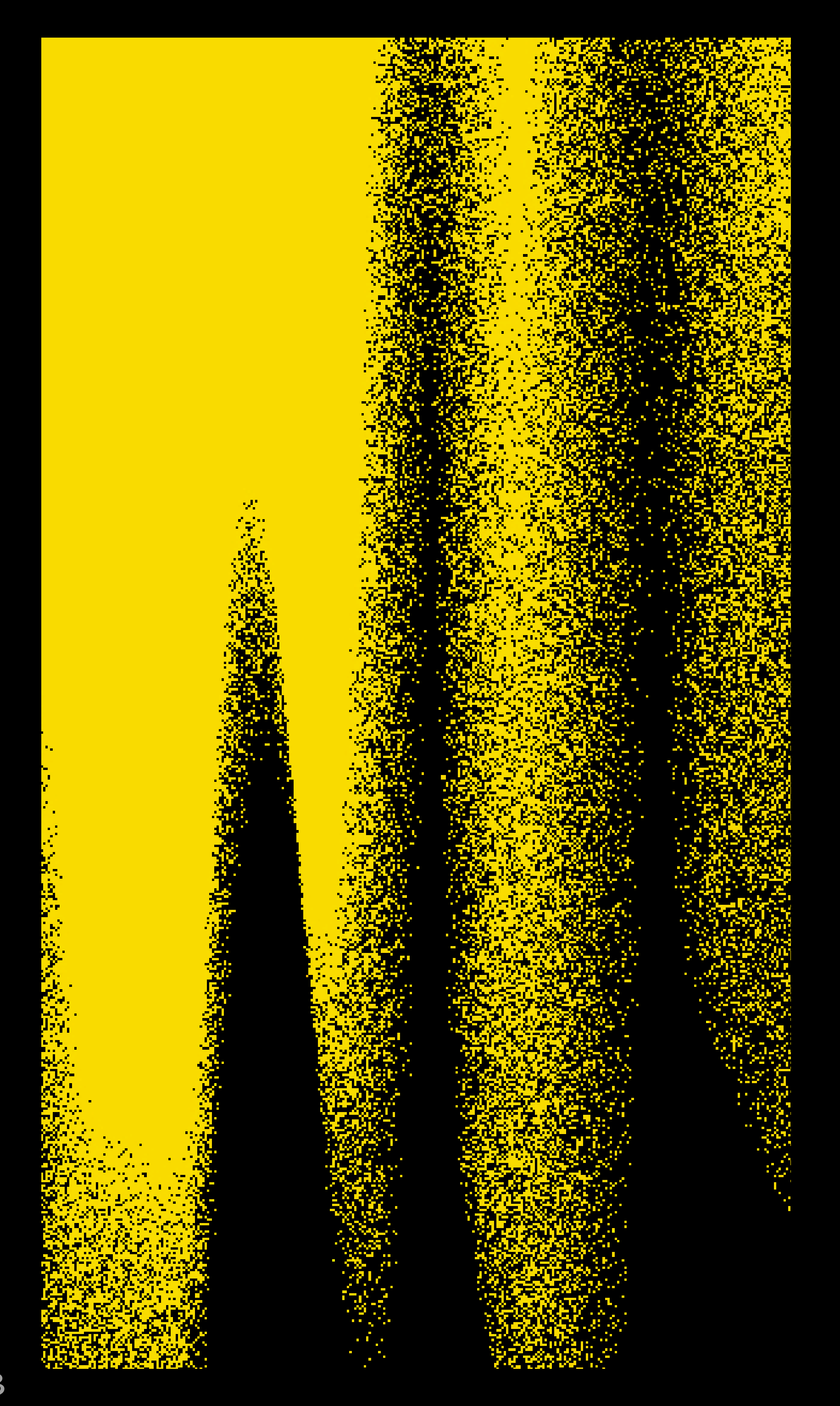
Imitar a otros artistas es para mí una ruta de escape desde hace ya un tiempo. Escapé de esos bloqueos creativos de los que todo artista goza.

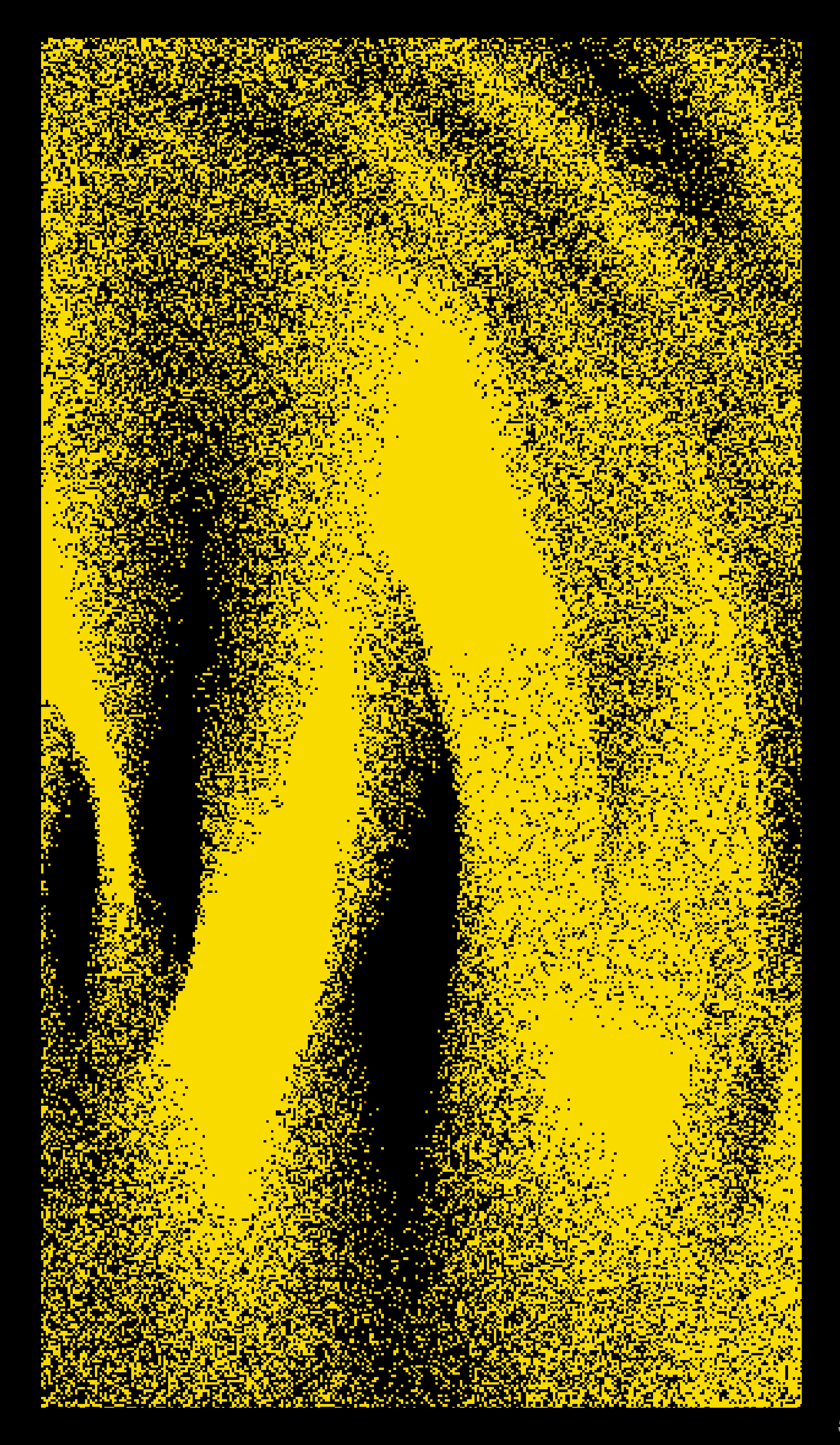
Esto no solo me hace dejar a un lado la imaginación y la creatividad, sino que además, te hace prestar atención al proceso mental de tu referente, como se las ha ingeniado para conseguir esa composición, ganar una memoria muscular que en un futuro el cerebro, como un impulso incontrolable decidirá recordarlo en el momento justo y lo llamaremos "momento lúcido".

Nuestro recurso más primitivo como lo es el inconsciente, un sitio donde el tiempo y el espacio parecen tener sus reglas. Un lugar que cada uno debe encontrar la forma de alimentar.











N1. Spotify



N2. Spotify



N2. Playlist

N3. Bandcamp



N4. Instagram



N5. Instagram



N6. Instagram



N7. Spotify



N8. Spotify



N8. Playlist

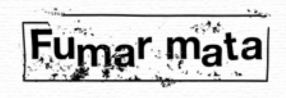


N9. Spotify



N10. Linktree

GITAL
GITAL
GITAL
GITAL
GITAL
GITAL
GITAL
GITAL
GITAL
GITAL
GITAL
GITAL



N1 -

MERCEDES CHEDDAR

MAUSOLEO @mausoleo.vlc

COLISIÓN @colisionhc

SISTEMA @sistema_vlc

VITAMIN COLLECTIVE @vitamincollective

N2 -

SEMANA SANTA

Martín x Roser x Iván

@semanasantisima

Playlist: influencias semana santa

N3 -

N!K

@ledesordre_

Bandcamp: N!k

N4 -

MERRY

@merry.tmp_

LA RESIDENCIA @la_residencia

N5 -

PROYECTO N3630

@proyecto.n363o

Louie, Louie (you gotta go?)

proyecton363o@gmail.com

N6 -

ENDLESS HUMILIATION

@endless.humiliation

N7 -

NANA

@la.nana.official

la.nanana.official@gmail.com

N8 -

DELMASCARELL

@delmascarell l

Playlist: Raices

N9 -

JENGIBRE MATABICHOS

@jengibrematabichos l

@marko_pais

N10 -

42MT

@unpokolokomon

https://linktr.ee/mental__who

ARCHIVO DIG
ARCHIVO DIG
ARCHIVO DIG
ARCHIVO DIG
ARCHIVO DIG
ARCHIVO DIG
ARCHIVO DIG
ARCHIVO DIG
ARCHIVO DIG
ARCHIVO DIG
ARCHIVO DIG
ARCHIVO DIG

ARCHIVO DIGITAL

FUMAR MATA

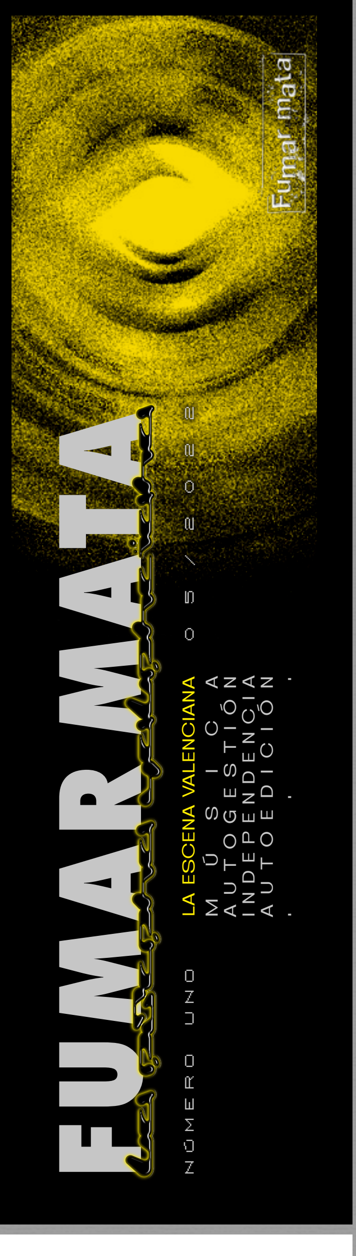
05 / 2022

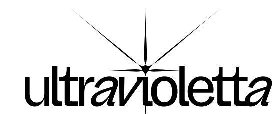
NÚMERO UNO

LA ESCENA VALENCIANA
MÚSICA
AUTOGESTIÓN
INDEPENDENCIA
AUTOEDICIÓN

Fumar mata

SEMANA SANTA
N!K
42MT
DELMASCARELL
JENGIBRE MATABICHOS
MERCEDES CHEDDAR
NANA
PROYECTO N3630
MERRY–RESIDENCIA
ENDLESS HUMILIATION







Editado por Ultravioletta, 2022
Diseño gráfico de Arianna Gabrielli @arianna_108